

## **DARŚANAS HINDUISTAS** (J. Ruiz Calderón / Śaṅkara)

### **1. Pensamiento indio**

- Filosofía: conocimiento metódico de la realidad. Partes: metafísica (lo real), ética (lo bueno), teoría del conocimiento, teología filosófica (Dios), lógica (razonamiento correcto), antropología (ser humano), estética (arte, belleza), “filosofías de” (la religión, el lenguaje, etc.)...
- *Darśanas* (puntos de vista). Objetivo de la mayoría: liberación (*mokṣa*) de la existencia mundana (*saṃsāra*). Filosofía no solo teórica sino práctica. Filósofos – sabios – santos (como Edad Media).
- Ortodoxos (*āstika*): hinduistas / heterodoxos (*nāstika*): budistas, jainistas, materialistas (*cārvākas*)...

### **2. Etapas del pensamiento hinduista**

(- Fechas siempre aproximadas)

#### *2.1. Pensamiento asistemático*

- Vedismo (XV-X a.C.): Himnos védicos. Politeísmo. *Ṛta* (orden cósmico). Hacia unidad: himnos especulativos. (\*Texto: “Himno del no ser”)
- Brahmanismo místico: *Upaniṣads* (VII-III a.C.): Antecedentes de todos los *darśanas*. *Brahman* es el *Ātman* de todo. Aparecen reencarnación (*saṃsāra*), ley del *karman* y liberación (*mokṣa*) por el conocimiento (*jñāna*). (\*Texto: “Todo esto es el *brahman*...”)
- Brahmanismo clásico (V a.C.-VI d.C.): hinduismo engloba orgánicamente todos los aspectos de la vida individual y social. *Dharmaśāstras* (ej. *Código de Manu*). Fines de la vida: riqueza (*artha*), placer (*kāma*), acción correcta (*dharma*) y liberación. *Dharma* general / particular. Clases sociales: sacerdotes (*brāhmaṇas*), guerreros (*kṣatriyas*), pueblo común (*vaiśyas*) y siervos (*śūdras*). Etapas de la vida (*āśramas*): estudiante célibe (*brahmacārin*), cabeza de familia (*gṛhastha*), jubilado (*vānaprastha*) y renunciante (*saṃnyāsīn*). Las mujeres.
- Hinduismo epicopuránico desde s. V d.C.: añade monoteísmo, devoción (*bhakti*), nueva mitología. Textos principales: Epopeyas (*Mahābhārata* y *Rāmāyana* (IV a.C – IV d.C)), *purānas* (I-XII a.C) y *tantras*\* (desde VI a.C.). Sobre todo *Bhagavadgītā* (II a.C.): combina *sāṃkhya* y *vedānta*; politeísmo, monoteísmo y dualismo; *jñāna*, *bhakti*, *karma* y *yoga*. (\*Texto: Himno a Kṛṣṇa)

[\*Inciso: el *tantra* (T): tradición religiosa que influye todo desde s. VI d.C. 3 aspectos:

- a) Filosófico: integración: no oposición materia / espíritu, femenino / masculino, immanente / trascendente, visible / invisible... Concepción orgánica de la realidad.
- b) Ritual: *pūjās* (rituales de adoración) de imágenes materiales de lo divino mediante objetos simbólicos. Fines mundanos. Después:
- c) Espiritual (hacia la liberación): uso de toda clase de mediaciones simbólicas: el cuerpo, las energías sutiles (fisiología sutil: *cakras*, *nadīs*, Kuṇḍalinī), *maṇḍalas*, *yantras*, *mantras*, visualización, el deseo (la sexualidad)...

#### *2.2. Los seis sistemas clásicos*

- Época clásica (V a.C.-VI d.C.): brahmanismo clásico – comienzos de hinduismo epicopuránico. Nacen 6 *darśanas* clásicos. Después desarrollo hasta la actualidad: textos fundamentales (casi siempre aforismos (*sūtras*)), comentarios, etc.

##### a) Nyāya

- *Nyāyasūtras* ("Aforismos sobre lógica", Gautama, II a.C.-II d.C.): sobre todo lógica y teoría del conocimiento. Utilizado por los demás *darśanas*.

- Medios de conocimiento correcto: percepción, inferencia (silogismo\* de 5 miembros; importancia del ejemplo), testimonio verbal y analogía.

\*Ejemplo clásico de silogismo:

1) Proposición que hay que demostrar: “*en la montaña hay fuego*”: propone posible relación sustancia – atributo 1.

2) Razón: “*porque sale humo*”: el atributo 2 es la posible razón de la inferencia.

3) Ejemplo: “*donde hay humo hay fuego, como en una cocina*”: ejemplo que muestra concomitancia invariable (*vyāpti*) entre atributos 1 y 2.

4) Aplicación: “*pero en la montaña hay humo*”. La sustancia posee el atributo 2.

5) Conclusión: “*por tanto, en la montaña hay fuego*”. Luego tiene el atributo 1.]

- Salvación por conocimiento de sus doctrinas.

- Dios personal ordenador pero no creador.

- Desde siglos V-X d.C.: combinación con *vaiśeṣika*.

- Gaṅgeśa (s. XIII): Nueva Lógica (*Navyanyāya*), muy analítica y formal.

#### b) *Vaiśeṣika*

- *Vaiśeṣikasūtras* (“Aforismos sobre el *Vaiśeṣika*”, Kaṇāda, II d.C.).

- Pluralismo: 6 categorías: sustancia, cualidad, acción, universalidad, particularidad e inherencia; después más. Entre las sustancias, átomos materiales eternos de tierra, agua, fuego y aire. Universo material cíclico: organización-creación / separación-disolución. Innumerables almas eternas, sin atributos, solo conscientes al relacionarse con los organismos materiales.

- Liberación por conocimiento de categorías: alma recupera estado sin cualidades -ni sufrimiento-.

- Combinación con *nyāya* > acepta Dios ordenador; pruebas de la existencia de Dios.

#### c) *Sāṃkhya*

- *Sāṃkhyakārikā* (“Estrofas sobre el *sāṃkhya*”, Īśvarakṛṣṇa, II/III d.C.).

- 25 principios (*tattvas*): Materia (1) (*prakṛti*) inconsciente, activa y eterna / infinitas almas (2) (*puruṣas*) consciente, inactivas, eternas. Materia cíclica, compuesta de 3 cualidades (*guṇas*; *tamas*, *rajas* y *sattva*): manifestación (despliegue, diferenciación: mente determinativa (3) > ego (4) > a) mente discursiva (5), 5 órganos de acción (6-10), 5 sentidos (11-15), (5 *prāṇas*, alientos vitales) > b) 5 elementos sutiles (éter, aire, fuego, agua, tierra) (16-20) > 5 elementos toscos (21-25)) / disolución (equilibrio, indiferenciación).

- Esclavitud del alma: conjunción (*saṃyoga*) aparente con materia. Liberación: conocimiento de su separación: aislamiento (*kaivalya*).

- Ateísmo. Posteriormente teísmo, acercamiento al *vedānta*.

#### d) *Yoga*

- *Yogasūtras* (“Aforismos sobre el *yoga*”, Patañjali, II d.C.).

- 25 *tattvas* del *sāṃkhya* + Īśvara (“el Señor”): alma eternamente libre, pasiva, objeto de meditación y ejemplo. Después llega a ser verdadero Dios soberano.

- Práctica: 8 etapas para controlar la mente: restricciones (no violencia, veracidad, no robar, castidad, no recibir), disciplinas (limpieza, contento, ascesis, estudio y devoción a Īśvara), postura, control de la respiración, abstracción, concentración, meditación y absorción > aislamiento.

- Comentarios conservan la práctica y modifican la filosofía. (\*Texto: selección cap I)

- *Haṭha yoga* (desde X d.C.) busca control de la mente mediante dominio del cuerpo y energías sutiles. Filosofía tántrica, muy diferente. (T)

#### e) *Mīmāṃsā*

- *Mīmāṃsāsūtras* (“Aforismos sobre la *mīmāṃsā*”, Jaimini, comienzos era cristiana).

- “Investigación” sobre el *dharma* (acción correcta). Solo cognoscible por *vedas*, eternos, que son

colecciones de normas. Exégesis de las escrituras.

- Ley del *karman*: efectos temporales de las acciones. Acción correcta, placer y cielos; incorrecta, sufrimiento e infiernos. No hay liberación. No hace falta Dios.

#### f) *Vedānta*

- “El final del *veda*”: se basa en *upaniṣads* (y *Bhagavadgītā*). Sistematizados en *Brahmasūtras* (“Aforismos sobre el *brahman*”, Bādarāyana, comienzos era cristiana). Texto oscuro: diversas escuelas. Las tres principales:

##### i. *Advaita vedānta*:

- Śaṅkara (s. VIII): “*Vedānta* adualista”. Solo existe el *brahman*, que es Realidad, Conciencia y Felicidad absolutas (*saccidānanda*); el sí mismo (*ātman*) de todo. El mundo, los individuos y Dios son apariencias pasajeras. Los vemos como reales por la ignorancia (*avidyā*) o la ilusión (*māyā*).

- Liberación por conocimiento (*jñāna*) de identidad del *ātman* y *brahman* mediante estudio de las escrituras.

##### ii. *Viśiṣṭādvaita vedānta*: (T)

- Rāmānuja (s. XI): combina vaiṣṇavismo con *upaniṣads*. “A dualismo con distinciones”: solo existe *Brahman*/Viṣṇu (Dios personal); mundo y almas son sus partes dependientes y coeternas.

- Salvación por devoción (*bhakti*): entrega amorosa (*prapatti*). Después comunión eterna con Dios. (\*Dos textos de Rāmānuja)

##### iii. *Dvaita vedānta*: (T)

- Madhva (s. XIII): “*Vedānta* dualista”. También teísta y devocional; pero alteridad entre Viṣṇu / las almas / el mundo.

### 2.3. Otras escuelas postclásicas (medievales: ss. VI-XVI)

(- Siguen escuelas clásicas y nacen nuevas corrientes)

#### a) *Śabdādvaita*

- Filosofía del lenguaje. Larga tradición (desde himnos védicos, gramáticos, etc.). Bhartṛhari (VII d.C.): “adualismo de la palabra”. Única realidad, el *śabdabrahman*; se despliega como el universo. Todo conocimiento y distinción es lingüística. Desarrollo posterior (Śaivismismo de Cachemira): 4 niveles de habla (*vāc*): trascendente, abstracto, sutil, tosco.

#### b) *Śaivasiddhanta* (T)

- "Doctrina de los devotos de Śiva" (desde VII d.C.). Dualista, pluralista. 3 categorías (*padarthas*) interdependientes irreductibles: Śiva, las almas y el mundo que ata a estas. Se subdividen en 36 principios (*tattvas*): 5 puros (Śiva, Śakti -su poder-, etc.); 7 mixtos: las almas, la fuerza creativa -*māyā*-, etc.; y 24 impuros: la materia (*prakṛti*) y sus derivados (parecidos al *sāṃkhya*).

- Tras liberación, por gracia de Dios y conocimiento de dependencia, se conserva la individualidad.

#### c) *Śaivismismo de Cachemira* (T)

- Tradiciones adualistas. Texto básico *Śivasūtras* (IX d.C.); autor principal Abhinavagupta (siglo X-XI). Acepta los 3 *padarthas* y los 36 *tattvas* del *śaivasiddhanta*, pero como aspectos de Śiva, la realidad única, inmanente y trascendente. Despliegue desde vibración (*spanda*) originaria.

- Liberación: recuerdo de identidad propia con Śiva.

- Contra *advaita vedānta*: el mundo no es irreal. Malentendido.

- Muy de moda: adualismo no negador del mundo.

#### d) *La teoría estética*

- Desde s. V d.C. Ej.: concepto de *rasa* (sabor): 8 sentimientos estéticos del receptor ante sentimientos representados (*bhāvas*). Ej: amor → erótico; pena → patético; miedo → terrible, etc.

Debate siglos IX-XI (Śaivismismo de Cachemira) sobre su ubicación (personaje / actor / receptor / combinaciones), su causa (intensificación / imitación del *bhāva* / evocación de estados de ánimo universales, desinteresados / olvido de sí y del mundo...). Ampliación posterior hacia mística: *śāntarasa* (paz; Abhinavagupta), Dios mismo (escuelas devocionales *vaiṣṇavas*)...

#### 2.4. El pensamiento contemporáneo

- S. XIX: contacto con filosofía occidental. Combinación hinduismo – valores de Occidente da lugar a “neohinduismo”.
- Iniciador: Svāmī Vivekānanda (1862-1902), discípulo de Rāmakṛṣṇa (1835-1886): pluralismo, enriquecimiento mutuo de Oriente y Occidente, “neovedanta”: *karma yoga* como servicio social; parlamento de las religiones (Chicago 1893): “renacimiento hinduista”.
- Neohinduistas conocidos: Rabindranāth Tagore (1861-1941) y Mohandās K. Gāndhi (1869-1948).
- Śrī Aurobindo (1872-1950; *La vida divina*): Independentista, maestro espiritual. Evolucionismo: Descenso y ascenso de la Conciencia. Divinización del cosmos. Yoga integral: *jñāna*, *bhakti*, *karma* y *tantra*. Contra “ilusionismo” de Śaṅkara. (T)
- Krishna Chandra Bhattacharyya (1877–1948): Académico. Reinterpretación original del *advaita vedānta* desde Kant.
- Sarvepalli Radhakrishnan (1880–1975): Académico, presidente de la India. Neovedāntista: combina *advaita* y *viśiṣṭādvaita*. Comentarios, historia, obras originales.

### Pensamiento hinduista: bibliografía selecta en castellano

#### a) Hinduismo

- Flood, G., 2008, *El hinduismo*, Madrid, Akal. (Completo y competente)
- Panikkar, R., 2004, *Espiritualidad hindú. Sanatana Dharma*, Barcelona, Kairós. (Profundo, brillante)
- Ruiz Calderón, J., 2008, *Breve historia del hinduismo. De los Vedas al siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva. (Informativo, claro)

#### b) Pensamiento indio en general

- Glasesnapp, H. von, 2007, *La filosofía de la India*, Madrid, Biblioteca Nueva. (El más completo)
- Mahadevan, T. M. P., 1991, *Invitación a la filosofía de la India*, FCE, México. (Muy claro el hinduismo; lo demás, simplificado)
- Panikkar, R., 2002, *La experiencia filosófica de la India*, Madrid, Trotta. (Lo propio del pensamiento indio)
- Rajadhyaksa, N. D., 1997, *Los seis sistemas de la filosofía india*, Etnos, Madrid. (Muy breve. Los seis *darśanas* hinduistas clásicos)
- Tola, F., y Dragonetti, C., 2008, *Filosofía de la India. Del Veda al Vedanta. El sistema Samkhya*, Barcelona, Kairós. (Intenta mostrar que en la India hay filosofía. Extensa exposición y comparación de varias filosofías hinduistas con la filosofía occidental)

#### c) Upaniṣads

- Agud, A., Rubio, F., 2000, *La ciencia del brahman. Once upanishad antiguas*, Madrid, Trotta. (Más filológicamente crítico)
- Ilárraz, F. G. y Pujol, O., 2003, *La sabiduría del bosque. Antología de las principales upanishads*, Madrid, Trotta. (De 13 upanishads. Más simpaticante)
- Palma, D. de, 1997, *Upanishads*, Madrid, Siruela. (4 upanishads antiguas. La edición más sencilla y clara)

d) *Bhagavadgītā*

Tola, F., 2000, *Bhagavad Gita. El Canto del Señor*, Madrid, Biblioteca Nueva. (Traducción directa más aceptable)

e) *Yoga en general*

Eliade, M., 1992, *El yoga. Inmortalidad y libertad*, México, FCE. (La obra clásica sobre el yoga)  
Feuerstein, G., 1998, *El yoga*, Oniro, Barcelona. (El yoga y sus formas)

f) *Yoga clásico*

Arroyo, A., 1990, *Yoga tal cual es*, México, Árbol. (Sencilla exposición breve)  
Tola, F., Dragonetti, C., 2006, *La filosofía yoga*, Kairós, Barcelona. (Extenso y competente estudio; incluye traducción del cap. I)

g) *Traducciones de los Yogasūtras*

Gardini, W., 2004, *Yoga clásico. Aforismos sobre el yoga de Patañjali*, Buenos Aires, Hastinapura. (Edición correcta; traducción directa)  
Tola, F., y Dragonetti, C., 1973, *Los yogasūtras de Patañjali. Libro del samādhi o concentración de la mente*, Barcelona, Barral. (Detallado análisis crítico del primer capítulo)

h) *Tantra y yoga tántrico*

Padoux, A., 2011, *El Tantra. La tradición hindú*, Barcelona, Kairós. (Estupenda exposición general del tantra hinduista)  
Singh, J. (ed.), 2000, *Los Śiva Sūtras. El Yoga del Reconocimiento de la Identidad con el Ser Supremo*, Sevilla, Fundación Genesian. (El texto fundamental del Śaivismo de Cachemira).  
Souto, A., 2009, *Los orígenes del Hatha Yoga. Hatha Pradīpikā, Gheranda Samhitā, Goraksha Shataka*, Madrid, Editorial Librería Argentina. (Traducción directa y edición)

i) *Vedānta*

Deutsch, E., 1999, *Vedanta advaita: una reconstrucción filosófica*, Madrid, Etnos. (Breve y clara exposición de la filosofía vedántica)  
Palma, D. de., (ed.), 1997, *Bādarāyana: Brahma Sūtras*, Madrid - Varanasi, Índica - Etnos. (Texto fundamental del vedānta)  
Ruiz Calderón, J. (ed.), 2003, “Escuelas devocionales del vedānta”, *Sarasvatī* nº 6, pp. 171-188.  
Íd., 2009, *Vedāntasāra. La esencia del Vedānta*, Madrid, Trotta. (Edición comentada del manual de advaitavedānta más empleado en la India)  
Shankaracharya, Sri, 1999<sup>3</sup>, *La ciencia del autoconocimiento*, Buenos Aires, Hastinapura. (Estupenda introducción breve “desde dentro” + un texto y poemas atribuidos a Śaṅkara. Trad. del inglés)

j) *Estética*

Maillard, Ch., y Pujol, Ó., 1999, *Rasa. El placer estético en la tradición india*, Varanasi - Madrid, Índica - Etnos. (El debate sobre el sentimiento estético: introducción, texto y traducción)

k) *El pensamiento contemporáneo*

Gandhi, 2004, *Escritos esenciales*, Maliaño (Cantabria), Sal Terrae. (El neohinduista más conocido)  
Merlo, V., 1998, *Las enseñanzas de Sri Aurobindo*, Barcelona, Kairós. (Buena introducción)  
Radhakrishnan, S., 1982, *La concepción hindú de la vida*, Madrid, Alianza. (Claro y competente)  
Tagore, Rabindranath, 1982, *La religión del hombre*, Madrid, Edaf. (Su humanismo religioso)  
Vivekananda, Swami, 1993<sup>4</sup>, *Selecciones*, Buenos Aires, Kier. (El iniciador del “neohinduismo” y el “neovedanta”)