

## Introducción a la *Bhagavadgītā*

Javier Ruiz Calderón (Śaṅkara)

### 1. El hinduismo epicopuránico

- Antes: Vedismo, brahmanismo (ritualista, místico, clásico); plenitud desde Edad Media india, c. 500 d.C.
- Nueva mitología, más humana: Śiva, Viṣṇu (encarnaciones: Rāma, Kṛṣṇa), Brahmā (la "Trinidad hindú"), la Diosa (Devī).
- Monoteísmo. "Panenteísmo". La *bhakti* (devoción) y el culto.
- Nueva literatura: Los *purāṇas*. Las epopeyas: el *Rāmāyaṇa* y el *Mahābhārata*. La *Bhagavadgītā*, texto inaugural.

### 2. El texto y sus contextos

- Viṣṇu, Kṛṣṇa y los *bhāgavatas*.
- El *Mahābhārata*.
- Descripción formal de la *Bhagavadgītā*.
- Marco narrativo. (Texto 1 (1.26-47): Desolación de Arjuna)
- Datación, etapas de composición, recensiones.

### 3. La doctrina de la *Gītā*

- Carácter sintético.
- Dios, el alma y el mundo:
  - + Lo divino: Absoluto impersonal y Dios personal. El *brahman* (texto 24 (13.12-17)); la Forma Cósmica personal (17 (11.12-20), 18 (11.36-44)); la encarnación divina (8 (4.6-8)).
  - + Materia y espíritu: la materia (*prakṛti*) y las almas (*puruṣas*) (25 (13.19-21)); los tres *guṇas* (cualidades materiales) (28 (14.5-8)); la materia y el Espíritu Supremo (14 (8.18-22)); materia, almas y Dios (30 (15.16-18)).
  - + La esclavitud (ignorancia, apego, acción, sufrimiento, ley del *karma* y reencarnación: *passim*).
- La liberación y los cuatro *yogas* (26 (13.24-25)):
  - + El *yoga* de la sabiduría (*jñāna yoga*): el *ātman* inmortal (3 (2.16-25)); ver el *brahman* en todo (13B (6.29-32), 34 (18.20-22)).
  - + El *yoga* de la concentración (*rāja yoga*) (13A (6.10-28)).
  - + El *yoga* de la devoción (*bhakti yoga*) (16 (9.26-34)). Más fácil que la

sabiduría (20 (12.1-5)). Enseñanza final (36 (18.64-66)).

+ El *dharma* y el *yoga* de la acción (*karma yoga*): actúa (6 (3.4-8)); con desapego (11 (5.7-10)); cada uno cumpliendo su deber (35 (18.41-47)).

+ Santidad y liberación: el sabio desapegado (5 (2.55-72)); el devoto perfecto (21 (12.13-20)).

#### 4. Historia posterior

- Relevancia en el hinduismo (Gloria de la *Gītā*: 39).

- Interpretaciones medievales y modernas: Śaṃkara (37); Gandhi (42).

- Algunas ediciones importantes.

#### 5. Bibliografía selecta en castellano

Flood, Gavin, 2008, *El hinduismo*, Madrid, Akal. (Muy competente y completo)

Ruiz Calderón, 2008, *Breve historia del hinduismo*, Madrid, Biblioteca Nueva

Gandhi, ?, *El Bhagavad Gita de acuerdo a Gandhi*, Buenos Aires, Kier. (Introducción y comentario espirituales, traducción indirecta)

Jñānēshvar Maharaj, Shri, 2004, *Jñānēshvari*, Trad. y ed. Pedro A. Soriano Ortega, Sevilla, Fundación Genesian. (Clásico, trad. indirecta. “El mejor para el buscador espiritual”)

Martín, Consuelo, 2002<sup>2</sup>, *Bhagavad Gita con los comentarios advaita de Sankara*, Madrid, Trotta. (Introducción, traducción indirecta del comentario de Śaṃkara)

Pla, Roberto, 1997, *Bhagavad Gita versión bilingüe con comentarios finales de R. P.*, Torrelodones, Etnos. (Sánscrito, traducción indirecta, notas, introducción y comentario no dualista)

Ruiz Calderón, Javier, 2008, *La Bhagavadgītā*, Madrid, Eds. del Orto. (Amplia introducción, selección de textos traducidos directamente)

Sivananda, Svami, 1999, *Shrimad Bhagavad Guita. Diálogos con lo eterno*, Madrid, Librería Argentina. (Extenso comentario de maestro contemporáneo, trad. indirecta)

Tola, F., 2000, *Bhagavad Gita. El Canto del Señor*, Madrid, Biblioteca Nueva. (Introducción, traducción directa, notas)

