

La fascinación de Oriente: cultura, religiones, yoga, gurús...

Javier Ruiz Calderón

1) Introducción

- Agradecimiento Colegio Mayor SEPI, Juan José Sánchez.
- Hablo no solo como especialista sino como persona muy influida: maestros, yoga, meditación, espiritualidad india, prácticamente hinduista.
- I: Civilización occidental moderna
- "Oriente": cajón de sastre: próximo (de Egipto a Japón). Incluye 3 grandes civilizaciones: islámica, india y china, con sus entornos. Nos centramos en India y Extremo Oriente (sobre todo China y Japón) (hay otra conferencia sobre el islam).
- Edward Said, *Orientalismo* (1978), muy influyente: concepto de "Oriente"(y de "Occidente") : eurocéntrico, simplificador, colonialista, objetificador...
- II-V: "Oriente".

2) Presencia actual de "Oriente" en "Occidente" (España)

- De Occidente en esas culturas: India, China, Japón: Ya están occidentalizadas, fusión.
- VI: Influencia de la modernidad occidental en Oriente.
- Dejando aparte lo comercial: empresas, marcas de coches, motos, créditos, hipotecas en yenes... compran hasta equipos de fútbol. Toda clase de productos "made in China". Los chinos / los "paquis" del barrio... Nos centramos en lo cultural.
- VII: Influencia de Oriente en Occidente

a) Varios

- Cocina-restaurantes: Chinos, japoneses, indios, vietnamitas, tailandeses...
- Arte:
 - + Música y danza: india, china... actuaciones, fusión (mestizaje): todos los grados de combinación. Clases
 - + Teatro: pequeña influencia, visitas episódicas
 - + Literatura: textos clásicos se van traduciendo directamente y leyendo. Moderna: Tagore, Murakami: novela occidental...
 - + Pintura, escultura: exposiciones arte moderno, antiguo (cultura tradicional), influyen algo en arte occidental
 - + Cine: arte esencialmente fusionado, moderno. Importante recepción: china, japon, etc. últimamente Bollywood se extiende por el mundo: cine-música-danza; basado en musicales americanos + cultura india, clases.
 - + Moda, decoración, jardinería
 - + Pequeñas artes japonesas: bonsais, ikebana, papiroflexia..
- Sistemas higiénicos: medicina china, tibetana, ayurveda indio; taichi, reiki
- Artes marciales: judo, karate...
- Lenguas: japonés, chino, hindi (3ª lengua del mundo, menos porque inglés lengua oficial en india) por motivos comerciales. En la univ: sánscrito, etc, mucho menos.

- Conocimiento académico: poco estudio cultural, predomina negocios, política, etc. Pero este va atrayendo el otro.

- Inmigrantes: chinos, japoneses, indios (sindhis), pakistaníes - bangladesh. Traen su cultura: templos, fiestas, costumbres...

+ Embajadas: exposiciones, conciertos, actividades culturales; poco: sigue predominando lo comercial.

+ Instituciones españolas: sobre todo Casa Asia (Barcelona/Madrid): cursos, exposiciones, conciertos, actividades, mediateca, etc.

b) Filosofía oriental

- VIII: Influencia en la filosofía académica

+ 3 posiciones, intermedia: conocimiento racionalmente fundado de la realidad para orientarse en ella: occidental, india y china.

+ Completa ignorancia. Solo Schopenhauer y Jaspers las han aprovechado un poco.

+ Lástima. Allí sí occidental; y en Japón, las tres grandes tradiciones (budismo - extremo oriente - occidente).

- IX: Influencia en mentalidad extraacadémica

c) Religión y espiritualidad

+ Budismo (zen, tibetano, vipassana, japonés...)

+ Hinduismo (maestros: Harekrishna, med trascendental, Sw. Sivananda, Sai Baba...)

+ Sikhs

+ Maestros independientes: Krishnamurti, Osho...

+ Muchos "buscadores espirituales" se "convierten" a estas religiones, se hacen discípulos de estos maestros o su visión del mundo se ve muy influida por ellos.

d) Ejemplo: el yoga.

+ Camino espiritual, de liberación personal. Algunos lo practican así.

+ La mayoría (millón y medio) como ejercicio para relajarse y forma física.

+ Yogas occidentalizados, adaptados, ok; pero a menudo falseados: competitividad, "campeonato del mundo de yoga" (imposible, como aikido: arte marcial completamente defensivo).

+ Aghananda Bháratí: "efecto pizza": los productos orientales vuelven a Oriente occidentalizados, a veces deteriorados.

e) Los "gurus", maestros espirituales

+ Concepto: persona que ha recorrido el camino. Discípulo y él se prueban mutuamente (más difícil); el discípulo sigue su enseñanza, pone su vida en sus manos.

+ ¿Contra autonomía? Todos recurrimos a expertos; ¿pero experto en forma de vivir?

+ En toda religión: autonomía culmina en teonomía, que no es heteronomía sino enorme libertad.

+ Los peligros de toda religión: recaída en heteronomía: sectas destructivas, iglesias psicológicamente destructivas, socialmente legitimadoras de la injusticia. Aquí el problema no es la crítica de Oriente, sino la crítica de la religión.

+ Maestros falsos, que se lo creen / caraduras: abusos económicos, de poder, sexuales...

+ Necesidad de actitud crítica. Espiritualidad o religiosidad crítica, combinada con racionalidad crítica. No superstición, dogmatismo, etc. Actitud pluralista, etc.

+ (No menciono posmodernidad. Fase de la modernidad: tarea crítica inacabable. Postm: Aplicación de racionalidad crítica moderna a la propia modernidad. Peligro de escolástica posmoderna intelectual, ética y políticamente evasiva)

3) Reflexiones finales

- X: Conclusión

- ¿Por qué fascina? 2 motivos:

+ Patológico, evasivo: exotismo superficial; delirios espiritualistas, alejarse de la realidad, visión esquizoide de las cosas: vibraciones, espíritus...

+ Sano, maduro: apertura a lo otro, expansión del horizonte personal y colectivo; serenidad interior, equilibrio, sabiduría, libertad interior (compensa estrés, activismo, consumismo); crecimiento personal, salud física y mental...

- Fusión - mestizaje, "fusión de horizontes": todos los grados, desde lo más periférico hasta lo más profundo: cambio de marco interpretativo, visión del mundo, más o menos formada o ignorante.

- Viaje al extranjero:

+ Distinción turista (organizado) / viajero (por libre) me da manía: viajeros acumuladores de anécdotas para hablar de sí mismos.

+ Pero sí más o menos contacto superficial / profundo con la otra cultura, hasta dejar que nos influya.

+ Estancias más o menos largas: viajar al extranjero, vivir en otros países (sobre todo: otras culturas), más o menos enriquecedor.

+ Quitarnos anteojos: limpiaváteres: Marruecos / Alemania. Abrirnos realmente a lo otro.

- Angel Gabilondo: el otro como pasado (etnocentrismo)/ como presente (igualdad, tolerancia) / como futuro (aprender de él).

- "Abrámonos, pues, a las riquísimas culturas de eso que llamamos "Oriente",

+ aprendamos de ellas lo que puedan enseñarnos

+ y crezcamos de ese modo individual y colectivamente.

+ Muchas gracias".