

## El Vedanta de los Brahmasutras

Javier Ruiz Calderón

*Vedanta* significa literalmente "el final de los *vedas*" y designa la escuela teológica que se basa en las doctrinas de las *úpanishads*, textos conclusivos de la revelación védica. Al *vedanta* también se le conoce como *uttara mimamsa* o "investigación posterior", ya que reflexiona sobre el *jñanakanda* (la parte que trata acerca del conocimiento del *brahman*) de los *vedas*, a diferencia de la *purva mimamsa* ("primera investigación") o *mimamsa* sin más, que se centra en el *karmakanda* (la parte que trata acerca de la acción ritual) de los *vedas*, anterior tanto histórica como literaria y lógicamente. La *mimamsa* permite conocer el *dharma*, la acción correcta que satisface los deseos finitos del hombre. El *vedanta* expone el conocimiento del *brahman*, la sabiduría que libera del ciclo sin comienzo del deseo y la acción.

La primera fase del *vedanta*, creativa y asistemática, la constituyen las *úpanishads*. La segunda, sistematizadora y armonizadora de las doctrinas upanishádicas, es la representada por los *Brahmasutras*, objeto de este apartado. La tercera consiste en las distintas interpretaciones de las *úpanishads*, los *Brahmasutras* y la *Bhagavadgita* - la "triple base" textual del *vedanta* - llevadas a cabo por las diferentes escuelas vedánticas a partir de la Edad Media india.

Los *Brahmasutras* ("Aforismos sobre el *brahman*") o *Vedantasutras* ("Aforismos sobre el *vedanta*") fueron compuestos en algún momento entre los siglos IV a.C. y III d.C., en plena época sistematizadora del pensamiento indio, en la que alcanzaron su forma clásica las distintas escuelas ortodoxas de la filosofía hindú. En muchos casos el texto básico de cada escuela adoptó la forma literaria de *sutras* o aforismos, frases muy concisas que servían para memorizar las enseñanzas y cuya comprensión requería el comentario de un maestro experto. La autoría de los *Brahmasutras* se atribuye a Badaráyana, personaje del que no contamos con datos biográficos y al que la tradición posterior identificó con el mítico Vyasa, supuesto "compilador" de los *vedas* y los *puranas*, autor del *Mahabhárata*, comentador de los *Yogasutras*, etc.

El texto consta de 555 *sutras*, agrupados en cuatro libros (*adhyayas*) divididos en cuatro capítulos (*padas*) cada uno. El libro primero, sobre la "reconciliación" (*samanvaya*), es el fundamental. Trata acerca del *brahman*, el ser absoluto del que todo procede, en el que todo existe y al que todo vuelve. Intenta demostrar que las

diferentes doctrinas upanishádicas sobre el *brahman* no se contradicen sino que son complementarias.

El libro segundo, sobre la "coherencia" (*avirodha*), refuta las objeciones de las diversas escuelas filosóficas contra el *vedanta* y aborda varios problemas metafísicos, en particular los relacionados con el origen del mundo: ¿Es causado o no? El mundo procede del espíritu, y es espíritu, ya que el efecto no es distinto de la causa. La creación es un acto libre y no motivado (*lilaa*) del *brahman*, que carece de deseos.

El libro tercero, sobre la "práctica espiritual" (*sádhana*), describe la estructura del individuo (*jiva*) y los métodos mediante los cuales puede lograr el conocimiento de su identidad con el *brahman*, así como el proceso de la reencarnación al que están sujetos los que no logran el conocimiento liberador.

El libro cuarto, sobre los "resultados" (*phala*), expone los frutos de la práctica espiritual: el estado del liberado en vida por el conocimiento del *brahman* y los dos caminos que puede recorrer el alma ignorante tras la muerte: el camino con retorno - la reencarnación - y el camino sin retorno, la liberación *post mortem* de los que han adorado en vida a un Dios personal.

La extrema concisión de los aforismos no permite conocer con certeza los detalles de la doctrina de Badaráyana. Se han escrito muchos comentarios y subcomentarios de esta obra, y cada autor la interpreta según su propia teología. Entre los principales comentarios se encuentran los de Shánkara (siglo IX), Raamánuja (siglo XI), Madhva (siglo XIII), Nimbarka (¿siglo XIII?) y Vállabha (siglos XV-XVI). Es difícil decir cuál de ellos es el más fiel, aunque para casi todos los especialistas la teología de los *sutras* es más una doctrina de la identidad en la diferencia del tipo de la de Ramánuja que un no dualismo como el de Shánkara o un dualismo como el de Madhva.

### ***Bibliografía***

PALMA, D. de, 1997, *Brahma Sutra de Badarayana*, Madrid, Etnos.

RADHAKRISNAN, S., 1960, *The Brahma Sutra. The Philosophy of Spiritual Life*, Londres.

THIBAUT, G., 1890-1904, *The Vedanta Sutras with Sankaracarya's Commentary* (vols. 34 y 38) y *The Vedanta Sutras with Ramanuja's Sribhasya* (vol. 48), Oxford, Sacred Books of the East.