

## La mujer y lo femenino en el hinduismo

Javier Ruiz Calderón

No escribo este texto<sup>1</sup> solo como estudioso de las filosofías y las religiones de la India. Además, el hinduismo es la tradición religiosa con la que más me identifico. Soy discípulo —o, mejor dicho, intento serlo— de la maestra espiritual hinduista Shri Mata Amritanandamayí Devi (1953-), más conocida como "Amma"<sup>2</sup>.

### *1. Predominio tradicional de la subordinación femenina*

Desde sus etapas más antiguas, entre el 1500 y el 1000 a.C., el hinduismo ha sido una religión bastante machista<sup>3</sup>. La superioridad social del hombre se reflejaba tanto en las prácticas como en las creencias religiosas. Así, por ejemplo, los sacerdotes, que eran los mediadores entre la colectividad y los dioses, eran varones. Y todas las divinidades principales —Indra, Váruna, Agni, etc.— eran masculinas. Había unas pocas diosas, pero su papel en la mitología y el culto védicos era muy secundario.

A medida que los arios se fueron asentando en el norte de la India, esa religiosidad "uránica", del cielo, de lo masculino, propia de pueblos nómadas y ganaderos, fue adquiriendo características "ctónicas", de religiosidad de la tierra, de la madre, de lo femenino, más característica de culturas sedentarias y agrícolas. La religiosidad mística en que se fue transformando el hinduismo se volvió poco a poco más receptiva para el elemento femenino, y desde las úpanishads más antiguas—siglo VII-VI a.C.— hasta la actualidad ha habido una larga, aunque minoritaria, tradición de santas y maestras espirituales<sup>4</sup> e incluso alguna excepcional "sabia" que participaba con autoridad en los debates filosóficos<sup>5</sup>.

Sin embargo, en el hinduismo más ortodoxo ha seguido predominando hasta el día de hoy lo masculino, los sacerdotes han seguido siendo varones y la mujer ha seguido siendo considerada un ser inferior intelectual y moralmente que, por ello, debía ser guiada por el varón. Veamos un significativo y terrible texto del Código de Manu (c. II a.C. - II d.C.):

Las mujeres deben depender de los hombres de día y de noche y, si se apegan a los placeres sensibles, hay que mantenerlas bajo control. Su padre cuida de ella en la infancia, su marido cuida de ella en la juventud y sus hijos cuidan de ella en la vejez. Una mujer nunca es apta para la independencia. [...] Al crearlas, Manu asignó a la mujer la cama, el asiento, los adornos, la lujuria, la ira, la falsedad, la malicia y la mala conducta. Para las mujeres no hay rituales con textos sagrados: esta norma está firmemente establecida. (IX.1-3, 17-18)

Desde entonces, la posición social de la mujer en el hinduismo ha sido de subordinación. Tradicionalmente, ha tenido derechos y deberes comparables a los de los siervos. Y ha sido víctima de toda clase de injusticias: el matrimonio infantil, no solo entre niños y niñas sino de estas con adultos; la "sati", es decir, la costumbre de que la viuda —a la que no se veía

---

<sup>1</sup>Por su carácter divulgativo no empleo un sistema técnico de transcripción de las lenguas indias, sino uno popular castellanizado.

<sup>2</sup>Véase sobre ella Amritaswarupananda 2006. La web de sus discípulos en España es [www.ammachi.es](http://www.ammachi.es)

<sup>3</sup>Completa exposición histórica y temática del hinduismo en Flood 2008. Más breve, Ruiz Calderón 2008. Enfoque más antropológico: Biardeau 2005.

<sup>4</sup>Entre las más importantes cabe mencionar a la váishnava Andal (siglo VIII d.C.), las shaivas Akka Mahadevi (1130-1160) y Lalla (1320-1392), y Mirabai (1498-1546), la devota de Krishna. Entre los santos hinduistas más populares del siglo XX también encontramos a una mujer, Shri Anandamayí Ma (1896-1982). Poemas de las cuatro primeras en Guerra Tobalina 1979, Katakí 2000, Palma 2002, Satyananda 2003 y Aguado 2007. Sobre Anandamayí ya hay varios libros interesantes en castellano, como Mukerji 2001 o, más breve, Lipsi 2006.

<sup>5</sup>Como por ejemplo Gargui, en la *Brihadarányaka Úpanishad* 3.6.1 y 3.8.1-12. Véase Ilárraz y Pujol 2003: 242 y 246-248.

como una persona independiente cuya vida tuviera sentido al margen de la de su marido— se arrojara a la pira de cremación de su esposo difunto<sup>6</sup>; la enorme dote que tiene que llevar la mujer al matrimonio, que a menudo arruina a las familias y hace que se sacrifique a las niñas recién nacidas o incluso actualmente, con la ayuda de ecografías, se realicen abortos de fetos femeninos<sup>7</sup>; etc.

Sin embargo, como dijimos más arriba, en los ámbitos más espirituales, místicos y devocionales del hinduismo, que se han sustraído siempre más fácilmente a las normas jerárquicas y discriminatorias de la ortodoxia brahmánica (sacerdotal y masculina), ha habido desde la antigüedad una tendencia más igualitaria, que no solo cuestionaba la división de la sociedad en castas sino también la inferioridad de la mujer respecto al varón. Así, por ejemplo, en la *Bhágavad Guita* (c. siglo II a.C.), el texto más popular y representativo del hinduismo<sup>8</sup>, Krishna, la encarnación divina, le dice a su devoto Arjuna:

Yo soy el mismo con todos los seres, (...) Arjuna, estáte seguro: mi devoto no se pierde. Porque si en Mí se refugian incluso los de bajo origen, mujeres, comerciantes y siervos, hasta ellos alcanzan la meta suprema. (9.29a, 31b, 32)

Para los sectores más ortodoxos del hinduismo, ni los siervos ni las mujeres podían esperar alcanzar la salvación sino que, si cumplían bien su deber de servir a las clases superiores y a los varones, respectivamente, se reencarnarían en un nivel más elevado en la jerarquía de pureza ritual, en una casta o en el género superior, donde sí podrían aspirar a salvarse del ciclo de las reencarnaciones. Pero en el texto citado de la *Guita* se comprueba que en plena corriente central del hinduismo el propio ser divino afirma la igualdad de todos los seres humanos ante la divinidad y la capacidad de mujeres y hombres, sacerdotes y siervos, de llegar al nivel más elevado de perfección espiritual.

Así pues, desde siglos antes de la era cristiana, en el hinduismo se da una ambivalencia sobre la posición social y religiosa de la mujer y lo femenino: junto a una ortodoxia dominante mayoritariamente machista hay un margen de carácter espiritual y místico que tiende a asumir posiciones más igualitarias, "feministas".

## 2. Concepciones femeninas de la divinidad

A lo largo de la historia del hinduismo las representaciones femeninas de la divinidad han ido adquiriendo cada vez más importancia<sup>9</sup>. Tras una primera etapa casi puramente masculina, empezaron a incorporarse al panteón hinduista diosas como consortes o contrapartes femeninas subordinadas a las deidades masculinas; así, por ejemplo, Párvati era la fiel esposa de Shiva y Sita la sumisa mujer de Rama, y se las representaba siempre en compañía de sus maridos. Pero gradualmente algunas de estas figuras se fueron independizando y llegaron a recibir un culto propio. Por ejemplo, a la diosa Saráswati, patrona de la sabiduría y el arte, consorte de Brahma, el dios creador, se la representa siempre sola y su imagen está presente en todas las escuelas, auditorios, etc. De hecho, es muchísimo más popular que su marido, que solo tiene un templo en toda la India.

El paso siguiente en la gradual feminización de las representaciones de la divinidad consistió en que alguna de las diosas acabó siendo, para diferentes grupos o sectores del hinduismo, la divinidad suprema. De hecho, desde finales del primer milenio d.C., las tres principales corrientes del hinduismo son las de los váishnavas o devotos de Vishnu, los

---

<sup>6</sup>Todavía practicada esporádicamente, aunque haya sido prohibida hace tiempo.

<sup>7</sup>En la India actual está prohibida la lucrativa profesión del "ecógrafo" que recorre las aldeas determinando el sexo de los fetos para que la madre pueda abortar si tiene la mala suerte de que se trate de una niña. Además, como solo el hijo mayor puede realizar los ritos funerarios de sus padres, estos no cejan en su empeño de tener un hijo varón, considerándose una desgracia el nacimiento de cada hija que retrase el nacimiento de ese futuro jefe de la familia.

<sup>8</sup>Traducción castellana recomendable: Tola 2000.

<sup>9</sup>Kinsley 1988 es una buena síntesis sobre las concepciones femeninas de lo divino en el hinduismo

shaivas o devotos de Shiva y los shaktas, devotos de Shakti o Devi, "la Diosa". Desde al menos el siglo VI d.C.<sup>10</sup>, una parte de los hinduistas tiene una concepción básicamente femenina de lo divino, y para ellos los demás "dioses", masculinos o femeninos, son manifestaciones o aspectos subordinados de la gran Madre Divina.

### 3. La influencia de Occidente

A partir del siglo XVIII y, sobre todo, el XIX, la India experimentó una enorme influencia de Occidente. Los valores de la modernidad occidental —racionalidad, derechos humanos, científicidad, democracia, etc.— penetraron de manera irresistible en la India. Entre ellos se encontraba la convicción de la igualdad de todos los seres humanos, que chocaba con el carácter jerárquico de la sociedad hinduista tradicional y la milenaria subordinación de las mujeres a los hombres. Los ingleses prohibieron las costumbres más discriminatorias, como el sacrificio de las viudas y el matrimonio infantil; y la constitución india de 1950 y las leyes que la desarrollaron completaron el proceso de lucha legal contra la desigualdad aboliendo las castas, prohibiendo toda forma de discriminación por género, etc. Todavía hoy, más de sesenta años después, las desigualdades tradicionales siguen en gran medida vigentes; pero el esfuerzo legislativo y educativo ha ido transformando gradualmente la sociedad india, aunque queda mucho camino por delante, no solo porque la modernización se ha iniciado más tarde en la India que en Occidente sino también porque llegó vinculada a una situación de colonialismo que hizo aparecer inicialmente todos estos valores como algo extranjero, impuesto por los colonizadores y, en consecuencia, rechazable.

Desde el siglo XIX, y en particular a partir de Swami Vivekananda (1863-1902)<sup>11</sup>, verdadero iniciador del hinduismo contemporáneo, los sectores más abiertos de esta religión han ido derivando hacia un "neohinduismo ilustrado" influido por Occidente que conserva los aspectos de la tradición hinduista compatibles con los valores ilustrados y aspira a una humanidad en la que la espiritualidad y la racionalidad no se excluyan sino que se integren en un todo armónico. En la estela de Vivekananda se encuentran personajes como Tagore, Gandhi y muchos<sup>12</sup> de los maestros espirituales indios que han llegado a ser conocidos en Occidente. Como hemos visto, en la tradición hinduista estaban presentes, aunque solo marginalmente, las semillas de una concepción igualitaria de los seres humanos; pero solo han podido empezar a germinar con fuerza a partir del contacto con Occidente. Esto ha permitido que, desde mediados del siglo XX, las mujeres hayan empezado a ser admitidas en órdenes monásticas que tradicionalmente les estaban vedadas y que en las últimas décadas haya empezado a haber mujeres sacerdotisas en los templos. Es cierto que falta mucho por conseguir: en el Acharya Sabha, la organización en que se reúnen las cabezas de las diferentes tradiciones hinduistas y a la que se considera oficiosamente la más alta representación del hinduismo, los ciento treinta y dos acharyas (maestros) que la forman en la actualidad son hombres<sup>13</sup>; pero poco a poco, con dificultad pero imparablemente, el hinduismo se va abriendo a la idea de la igualdad de derechos en general y entre hombres y mujeres en particular.

Amma, una de las maestras espirituales y líderes humanitarias más conocidas del

---

<sup>10</sup>Fecha en que probablemente fuera escrito el *Devi Mahatmya*, la "Gloria de la Diosa", primer texto en que la divinidad suprema no es un dios sino una diosa. Una buena edición inglesa es Kali 2003. En esa misma época empezó a desarrollarse el tantra, corriente religiosa que ha influido en todas las religiones indias y que insiste en la complementariedad de los aspectos masculino y femenino de la divinidad. En castellano hay una inmensa "literatura basura" sobre el tantra como "yoga del sexo". Aunque anticuados y sesgados, Eliade 1998:191-254, Evola 1991 y Riviere 1998 se salen de esa categoría. Dos buenos libros en inglés son Bharati 1993 y Bhattacharyya 1999.

<sup>11</sup>Veáse Vivekananda 1993.

<sup>12</sup>No todos. Por ejemplo, Shrila Prabhupada (1896-1977), fundador de la Asociación para la Conciencia de Krishna (los populares "Hare Krishna"), todavía expresaba la visión paternalista tradicional de la mujer como menos inteligente y más pasional que el hombre y necesitada, por ello, de la guía de este.

<sup>13</sup>Veáse [www.acharyasabha.org](http://www.acharyasabha.org)

hinduismo actual, acepta e impulsa todas estas innovaciones del hinduismo contemporáneo y además afirma que todos los seres humanos, tanto las mujeres como los hombres, tenemos que descubrir lo que llama la "maternidad universal", es decir, la capacidad de amar desinteresada y universalmente que está latente en nuestro interior. Termino este texto con un buen resumen<sup>14</sup> de su conferencia sobre "El despertar de la maternidad universal", que pronunció en el Palacio de las Naciones de Ginebra el año 2002, tras recibir el premio Gandhi - King de la no violencia:

En este texto se afirma la igualdad entre los hombres y las mujeres, pues ambos poseen el mismo potencial infinito inherente. La espiritualidad verdadera implica el autoconocimiento y consiste en descubrir el poder de dar la vida y de amar que existe potencialmente en todos nosotros. Es necesario superar toda forma de discriminación contra las mujeres. La autora convoca a las mujeres a luchar por sus derechos, pues dice que están dormidas y deben despertar, cambiar su mente, redescubrir y valorar que representan el principio espiritual por excelencia: la maternidad universal. Deben liberarse de los prejuicios de la sociedad patriarcal, no solo por ellas mismas, sino porque todas las sociedades actuales necesitan explicitar y desarrollar los valores femeninos contenidos en dicho principio: amor desinteresado, fortaleza, delicadeza, paciencia y tolerancia. La paz no será posible si no se restablece la armonía entre lo masculino y lo femenino que residen en cada hombre y cada mujer. Solo así podrán superarse el odio y la competencia que imperan en el mundo actual.

## Obras citadas

- Aguado, Jesús, selecc. y trad., 2007, *Antología de poesía devocional de la India*, Palma de Mallorca y Benarés, Olañeta e Indica Books.
- Amritaswarupananda, Swami, 2006, *Amma. La Madre de la Eterna Felicidad. Su biografía*, Pamplona, Fundación Filokalia.
- Bharati, Agehananda, 1993, *Tantric Traditions*, Delhi, Hindustan Publishing Corporation.
- Bhattacharyya, N. N., 1999<sup>2</sup>, *History of the Tantric Religion*, 2ª ed. revisada, Delhi, Manohar.
- Biardeau, Madeleine, 2005, *El hinduismo: antropología de una civilización*, Barcelona, Kairós.
- Eliade, Mircea, 1998, *El yoga, inmortalidad y libertad*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Evola, Julius, 1991, *El yoga tántrico*, Madrid, Edaf.
- Flood, Gavin, 2008, *El hinduismo*, Madrid, Akal.
- Guerra Tobalina, J. I., trad., 1979, *Poesía mística de la India: Kabir, Mira Bai, Guru Nanak*, Barcelona, Visión.
- Ilárraz, Félix Guillermo y Pujol, Óscar, 2003, *La sabiduría del bosque. Antología de las principales Upanisads*, Madrid, Trotta.
- Kali, Devadatta, 2003, *In Praise of the Goddess*, Berwick Maine (EEUU), Nicolas-Hays.
- Kataki, Maina, 2000, *Palabras de Lad Ded*, Palma de Mallorca, Olañeta.
- Kinsley, David, 1988, *Hindu Goddesses. Visions of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition*, Berkeley - Los Ángeles - Londres, University of California Press.
- Lipsi, Alexander, 2006, *Vida y enseñanzas de Sri Anandamayi Ma*, Barcelona, Obelisco.
- Mukerji, Bhitika, 2001, *Vida y enseñanzas de Sri Ma Anandamayí: El ave alza el vuelo*,

---

<sup>14</sup>Sacado de [www.revistapolis.cl/14/sri.htm](http://www.revistapolis.cl/14/sri.htm) . Allí mismo se puede leer el texto completo de la conferencia.

Palma de Mallorca y Benarés, Olañeta e Indica Books.

Palma, Daniel de, 2002, *Innumerables cazadores, una sola vida. Antología de poetas sant de la India (siglos XV-XVI)*, Madrid, Miraguano.

Riviere, Jean, 1998<sup>6</sup>, *El yoga tántrico*, Buenos Aires, Kier.

Ruiz Calderón, Javier, 2008, *Breve historia del hinduismo. De los Vedas al siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Satyananda, Swami, 2003, *Mística medieval hindú*, Madrid, Trotta.

Tola, Fernando, 2000, *Bhagavad Gita. El Canto del Señor*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Vivekananda, Swami, 1993<sup>4</sup>, *Selecciones*, Buenos Aires, Kier.